

L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DU CIRQUE DE ROSNY-SOUS-BOIS

ENTREZ

EN PISTE



**SOUTENEZ UN PROJET
NOVATEUR À LA HAUTEUR DES
EXIGENCES DU CIRQUE CONTEMPORAIN**

ENTREZ
EN
PISTE



L'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois est au centre d'une mutation de la Région Ile-de-France.

L'avènement du Grand Paris, les JO 2024, l'Expo Universelle de 2025 et l'arrivée prochaine du Métro sont autant d'atouts pour relever de fabuleux défis.

Devenez partenaire de ce renouveau.

Créons, ensemble, l'avenir d'un nouveau territoire.

Lionel Pioline

A stylized, handwritten signature in dark brown ink, appearing to read 'Lionel Pioline'.

LE CIRQUE ACTUEL

• ÉCONOMIE ET MÉDIAS •

LES COMPAGNIES DE CIRQUE SONT DEVENUES DE VÉRITABLES ENTREPRISES CULTURELLES

Le Cirque du Soleil est aujourd'hui une entreprise majeure sur le marché mondial, estimée à 2 milliards de dollars et dont les actions sont détenues à 80% par des fonds d'investissement américain et chinois.

Elle emploie aujourd'hui 5 000 personnes dans le monde parmi lesquels plus de 1 300 artistes, dont certains sont d'anciens sportifs professionnels reconvertis.

En France, les 7 plus grosses entreprises de cirque représentent au total un chiffre d'affaires de plus de 35 millions d'euros.



DES ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION GRAND PUBLIC DÉDIÉES AUX ARTS DU CIRQUE

- Le Plus Grand Cabaret du Monde (France 2) : entre 15 et 35 % de parts d'audience
- Incroyable talent (M6) : 13 % de parts d'audience
- Le Gala de l'union des artistes (France 2) : 4,5 millions de téléspectateurs en moyenne soit 17,2% de part d'audience
- Documentaires (Arte) : diffusion de nombreux documentaires sur le cirque et son univers



**LES ARTS DU CIRQUE
CONSTITUENT UN VECTEUR
D'ÉMOTIONS QUI PARLE À TOUS,
SANS DISTINCTION D'ÂGE, DE
MILIEU SOCIAL, OU D'ORIGINE
GÉOGRAPHIQUE.**

Les compagnies françaises font des tournées à guichet fermé au Japon, en Chine, en Amérique du Sud, aux États-Unis, en Australie, et partout en Europe.

Les spectacles de cirque représentent une des sorties culturelles préférées des français, et attirent des centaines de milliers de spectateurs.

Et au-delà du cirque, c'est tout le spectacle vivant qui se nourrit de ces métissages qui font les grands succès publics.



**EN 2016 LES ÉTUDIANTS DE L'ENACR
ONT COMPOSÉ LE TABLEAU D'OUVERTURE DU
FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN**



L'ENACR, UNE ÉCOLE PIONNIÈRE EN EUROPE

• DES ÉTUDIANTS QUI VIENNENT DU MONDE ENTIER •

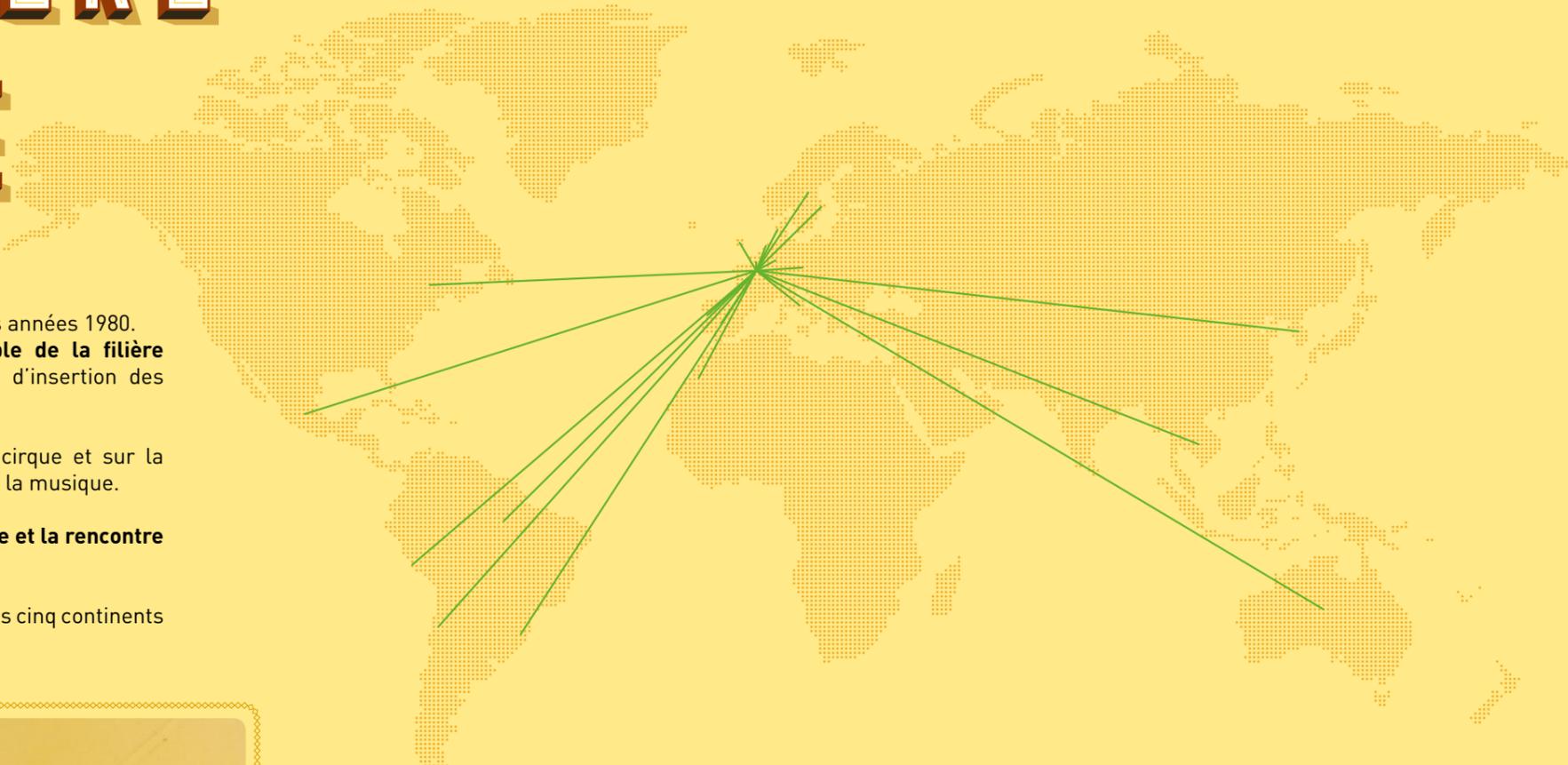
CHILI - PÉROU - ARGENTINE - BRÉSIL - MEXIQUE - SUISSE - ESPAGNE - PORTUGAL
- ITALIE - ANGLETERRE - DANEMARK - SUÈDE - AUTRICHE - MAROC - AUSTRALIE -
CAMBODGE

La formation aux arts du cirque a connu une structuration en Europe aux débuts des années 1980. Dès les prémices, **L'ENACR s'est positionnée comme un acteur incontournable de la filière professionnalisante**, proposant un projet pédagogique novateur et efficace (taux d'insertion des diplômés supérieur à 80%).

La formation de L'ENACR est axée sur la spécialisation dans une discipline de cirque et sur la complémentarité avec les autres arts de la scène comme la danse, le jeu théâtral et la musique.

Le projet pédagogique vise à accompagner la créativité des étudiants vers la scène et la rencontre avec le public.

L'ENACR s'inscrit dans cette dimension internationale en accueillant des étudiants des cinq continents et en s'associant à des formations aux arts du cirque à travers le monde.



• UN ACTEUR CLÉ DE LA FILIÈRE DE FORMATION •

La place de L'ENACR dans la filière de formation aux arts du cirque en fait un détecteur de talents. Des talents qui rejoindront ensuite les plus grandes écoles supérieures des arts du cirque dans le monde.



L'HISTOIRE

Née en 1983 de la détermination et de l'énergie de quelques passionnés des arts du cirque réunis autour de Bernard Turin, l'école de Rosny-sous-Bois se structure autour d'activités destinées aux adultes, avec tout d'abord le trapèze volant puis la jonglerie, le fil et le trampoline. Dès 1986 des ateliers de qualité peuvent s'ouvrir également aux enfants.

La formation dispensée à Rosny-sous-Bois fait rapidement ses preuves, et ses élèves rapportent plusieurs prix en participant à des festivals internationaux. **Ainsi en 1990, Bernard Turin est nommé par Jack Lang à la direction du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC).** Il restera quatre ans à la tête des deux écoles, avant de confier la direction de celle de Rosny-sous-Bois à Anny Goyer, présente à ses côtés depuis le début de l'aventure.

Dès les années 90, la notoriété de l'école dépasse les frontières et les partenariats internationaux se développent.

La formation professionnelle, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication s'organise alors autour de 2 diplômes. Le CNAC délivre le DMA - Diplôme des Métiers des Arts du Cirque - et l'école de Rosny le BATC- Brevet artistique des techniques du cirque.

En 1991, l'école de cirque de Rosny devient Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR).

En 2004, le Ministère de la Culture, le Conseil Régional d'Île-de-France, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Rosny-sous-Bois inaugurent le nouveau chapiteau de l'ENACR. Forte de ce magnifique outil, l'école poursuit ses projets et diversifie ses missions. Les candidats au concours d'entrée viennent du monde entier.

José-Manuel Gonçalves, alors directeur de la Ferme du Buisson, est élu Président de l'école en décembre 2008.

À partir de l'année 2014, un cursus articulé avec le CNAC se met en place afin de délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSP) d'Artiste de cirque, en co-diplômation avec l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne (parcours « Arts du spectacle » – option « arts du cirque »).

En 2015, l'ENACR est habilitée pour 5 ans, et conjointement avec le CNAC et l'Académie Fratellini, à délivrer le Diplôme d'Etat de Professeur de cirque. L'avènement de ce diplôme est l'aboutissement d'un long travail de reconnaissance institutionnelle des arts du cirque.

En 2016, Lionel Pioline est nommé à la direction générale de l'école, porteur d'un projet de filière d'excellence allant du perfectionnement au supérieur. Il impulse une nouvelle dynamique territoriale et nationale.

Axée sur la synergie entre les différentes activités de l'ENACR, cette évolution nécessite une rénovation et un développement des espaces de travail.



8

L'ÉQUIPE



JOSÉ-MANUEL GONÇALVÈS

*Président de l'ENACR depuis 2008
Directeur du CENTQUATRE-PARIS
Directeur artistique du Grand Paris Express*



LIONEL PIOLINE

*Directeur général de l'ENACR depuis 2016
Triple champion du monde de trampoline
Lauréat du Festival Mondial du Cirque de Demain*



MARIE-PIERRE MOUISSON

*Directrice des études de l'ENACR depuis 2016
Gymnaste et artiste au Cirque du Soleil*

• ENSEIGNANTS TECHNIQUES •

Les enseignants aux techniques de cirque sont d'anciens sportifs de haut niveau aux statures internationales (Jeux Olympiques & championnats du monde). Ces athlètes ont souhaité mettre leurs compétences au service des arts du cirque en apportant leur haute technicité et une compréhension particulière du mouvement de chacun.

• ENSEIGNANTS ARTISTIQUES •

Théâtre, danse contemporaine, danse classique, arts plastiques et chant constituent le socle des enseignements artistiques dispensés à l'ENACR. **Les enseignants et intervenants de l'ENACR sont tous riches d'un parcours d'artiste interprète ou créateur.**

• ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE •

Aux côtés de l'équipe pédagogique, 9 personnes contribuent au bon déroulement des activités de l'ENACR.



9

LES MISSIONS

• LA FORMATION PROFESSIONNELLE •

L'ENACR délivre 3 diplômes en phase avec les différentes étapes de la professionnalisation d'un artiste de cirque.

Le BATC - Brevet Artistique des Techniques de Cirque : **Diplôme de niveau IV**

Le programme pédagogique du BATC permet à l'élève d'acquérir les fondamentaux en danse, en jeu, de renforcer les bases techniques et de découvrir ou confirmer un agrès de spécialité de cirque.

Le DNSP - Diplôme National Supérieur d'Artiste de Cirque - **Diplôme de niveau II**

En parcours articulé avec le CNAC - Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

Ce cursus vise à former des interprètes qui sauront mettre leur compétence, leur personnalité artistique et leur technicité au service d'une création ou d'un événement. Il permet d'obtenir par équivalence une licence Arts du spectacle.

LE DEPC - Diplôme d'État de Professeur de Cirque - **Diplôme de niveau III**

Délivré en collaboration avec le CNAC et l'Académie Fratellini

Ce diplôme est destiné à des artistes souhaitant s'orienter vers une carrière professionnelle d'enseignant des Arts du Cirque.



• LE CIRQUE LOISIR •

350 adhérents adultes et enfants venant de toute l'Île-de-France

• L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE •

500 jeunes bénéficient chaque année de partenariats menés avec des établissements scolaires (du primaire au supérieur) et des structures médico-sociales

• L'ACCUEIL D'ARTISTES PROFESSIONNELS •

L'ENACR met à disposition ses espaces et son matériel aux professionnels confirmés des arts du cirque qui souhaitent s'entraîner.



**UNE FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE
POUR TOUS LES ÂGES, TOUS LES NIVEAUX,
TOUS LES PUBLICS**



DES CRÉATIONS ACCLAMÉES PAR LE PUBLIC

Chaque année, l'ENACR produit **4 créations collectives présentées sous son chapiteau**, et **hors-les-murs**, au CENTQUATRE-Paris, à l'Espace Simenon-Théâtre de Rosny-sous-Bois, et lors du festival Chapiteau de Rencontres à la Seyne-sur-Mer.

Ainsi, plus de 5 000 spectateurs applaudissent à travers la France les étudiants de l'ENACR !



• UNE PRÉSENCE SUR DES ÉVÈNEMENTS PRESTIGIEUX •

EN ASSURANT LA RÉGIE PISTE DES DEUX PLUS GRANDS FESTIVALS DE CIRQUE EN FRANCE, AU FESTIVAL CIRCA ET AU FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN

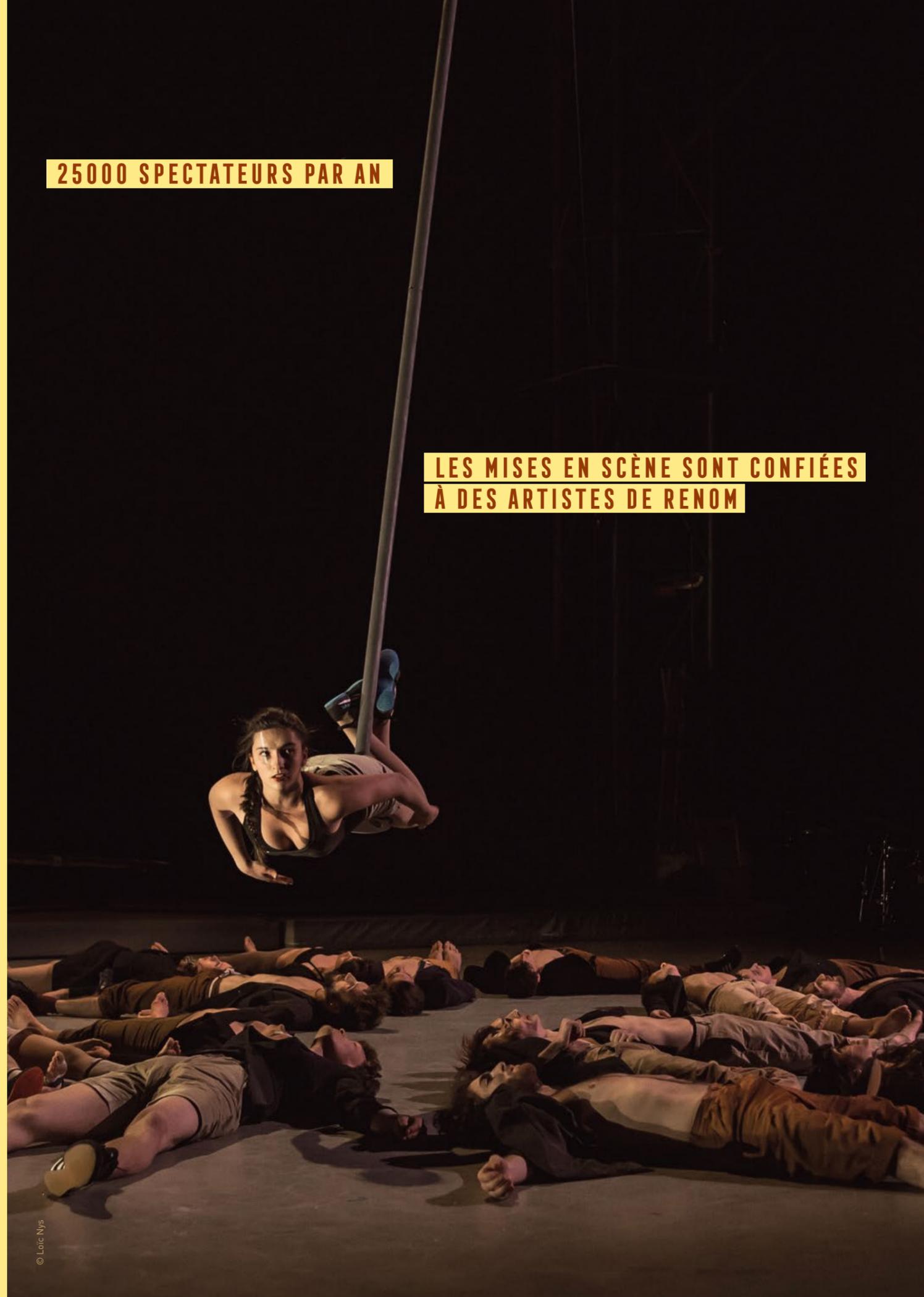
L'ENACR s'assure ainsi une visibilité renforcée sur des festivals drainant à eux deux plus de **20 000 spectateurs** et permet à ses étudiants :

- des mises en situations pédagogiques exceptionnelles
- de vivre au plus près des meilleurs artistes du moment



25000 SPECTATEURS PAR AN

**LES MISES EN SCÈNE SONT CONFIEES
À DES ARTISTES DE RENOM**



LA TRANSMISSION DES SAVOIRS

• LA FORMATION DANS LE MONDE •

L'ENACR intervient principalement autour de 2 axes :

- **La formation de formateurs**
- **L'accompagnement à l'aménagement des espaces de travail** (accroches, matériel...)

Les équipes de l'ENACR ont ainsi participé à la réalisation de plusieurs projets pour l'enseignement des arts du cirque :

- à **Phare au Cambodge** en 1994
- à **Tunis en Tunisie** en 2003
- à **Buenos Aires en Argentine** en 2009
- à **Conakry en Guinée** en 2009
- à **Ilo-Ilo aux Philippines** depuis 2012
- à **Rabat au Maroc** en 2013, 2014, 2016

En 2018, les équipes de l'ENACR vont accompagner la professionnalisation de l'école PHARE au Cambodge et inscrire la mission aux Philippines au programme pédagogique de la formation professionnelle.



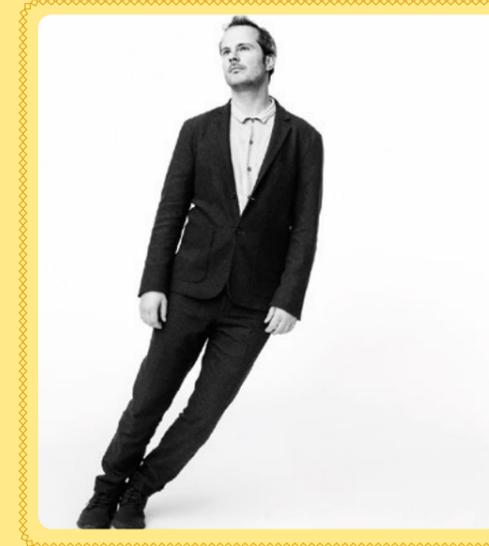
• L'ÉVÉNEMENTIEL •

Les enseignants de l'ENACR sont régulièrement sollicités pour accompagner des artistes qui souhaitent intégrer les arts du cirque dans leur show. Ainsi, sont par exemple venus s'entraîner à l'ENACR : **-M-, Gaëtan Roussel, Matt Pokora, Sabrina Ouazani, Mika...**

Ainsi que les artistes participants au Gala de l'Union : Ophélie Meunier, Bruno Putzulu, Anne Roumanoff, Virginie Hocq, Tomer Sisley, Jenifer, Catherine Deneuve...

DES ANCIENS ÉLÈVES INFLUENTS

Stars dans leur discipline, précurseurs dans leur style, visionnaires sur la mise en scène ou créateurs de nouveaux agrès, certains anciens étudiants de l'ENACR marquent l'histoire du cirque d'une pierre blanche.



YOANN BOURGEOIS

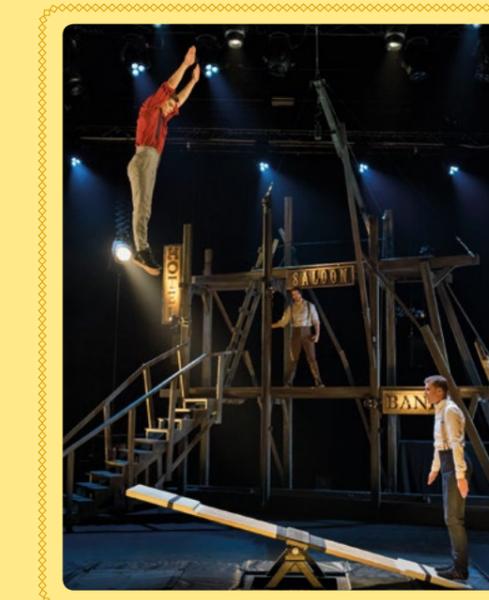
Diplômé de l'ENACR en 2004

En parallèle d'une carrière internationale d'interprète et de metteur en scène, il dirige depuis 2016 le Centre Chorégraphique National de Grenoble.



CHLOÉ MOGLIA

Diplômée de l'ENACR en 1997. Elle apporte un nouveau regard à la pratique de sa discipline, le trapèze, et transmet son expérience à des artistes de tous horizons. Elle obtient le prix Arts du cirque de la SACD en 2007.



JULES TRUPIN ET ALASTAIR DAVIES

Diplômés de l'ENACR en 2011

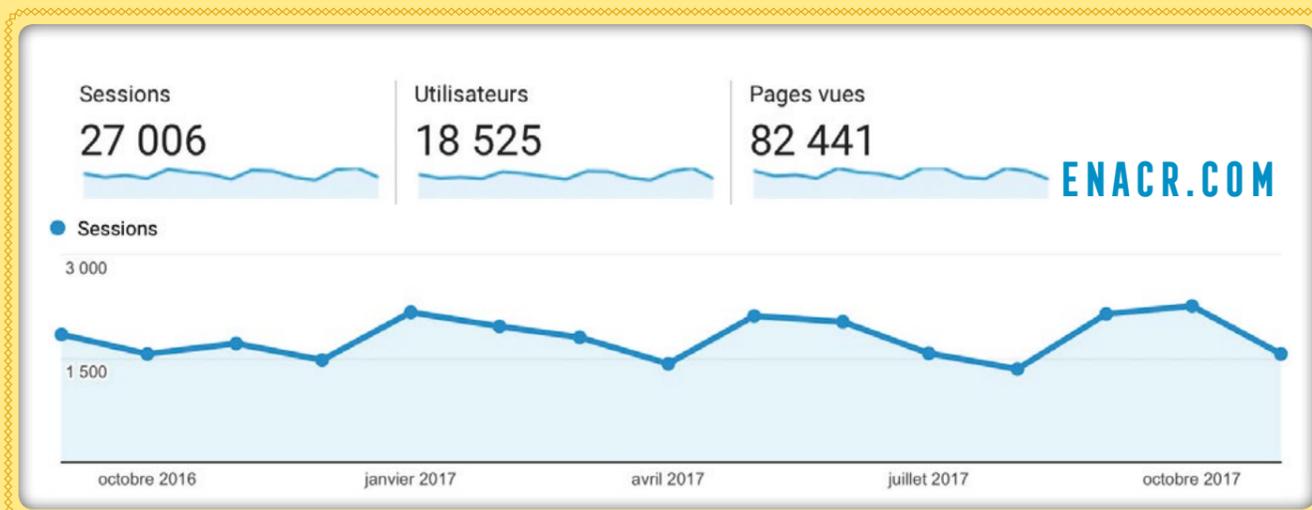
Médaillés d'Or au 37ème Festival Mondial du Cirque de Demain en 2016, ils sont désormais engagés par le Cirque Eloize.



TIAGO EUSEBIO ET VINCENT MAGGIONI

Diplômés de l'ENACR en 2014 et 2009, ils étaient tous deux à l'affiche de la comédie musicale à grand succès Love Circus.

UNE PRÉSENCE SUR LE WEB



NEWSLETTER MENSUELLE
2000 ABONNÉS



NOUS SOMMES AUSSI
PRÉSENTS SUR :



facebook 4000 ABONNÉS

ENACR - Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny
est à ENACR - Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny, avec Vassiliki Rossillion et 40 autres personnes.
19 octobre · Rosny-sous-Bois · ©

Suite aux travaux réalisés cette année, les étudiants et enseignants de l'ENACR tenaient à remercier tous nos partenaires financiers pour leur soutien ! Merci au Ministère de la Culture, à la Région Île-de-France, à la ville de Rosny-sous-Bois Officiel.

Merci à Laurent Daufes pour la réalisation de ce film (Lejournal Desjo).

Merci à l'agence KOYA Architecture & Scénographie qui ont été en charge de la maîtrise d'œuvre des travaux... Afficher la suite



57120 personnes personnes atteintes

Booster la publication

20 000 vues

296

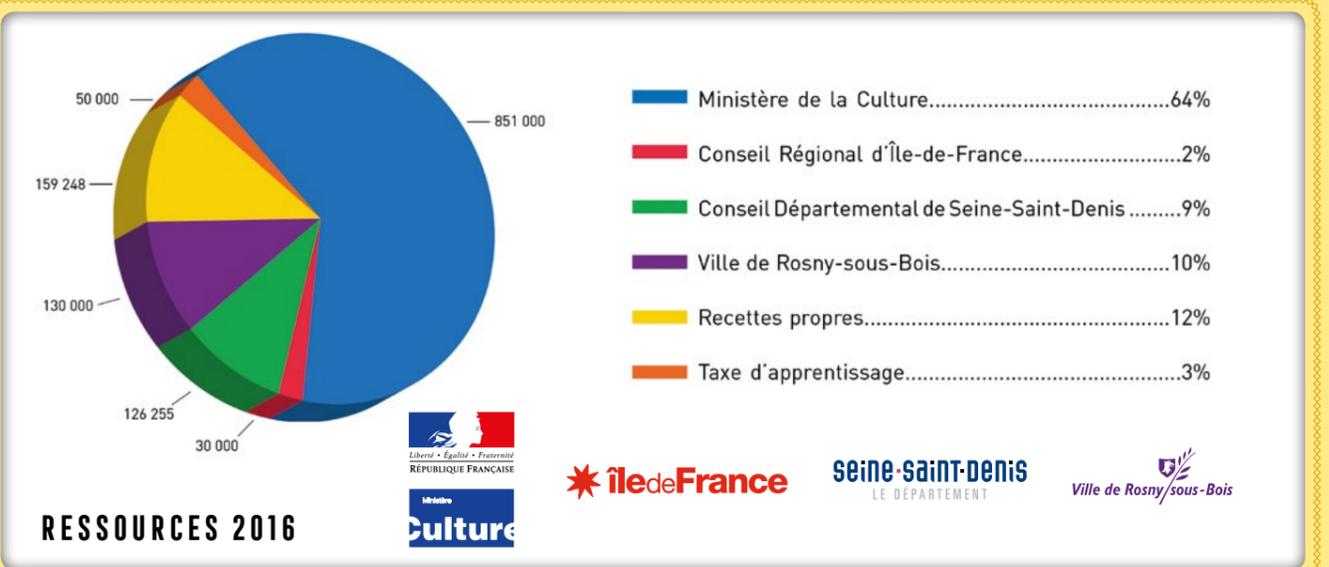
Meilleurs commentaires

284 partages

UN SOUTIEN AFFIRMÉ DES INSTITUTIONS



De gauche à droite : **Manon Laporte**, Conseillère régionale et déléguée spéciale à l'éducation artistique et culturelle de la Région Île-de-France, **Agnès Evren**, Vice-présidente, chargée de la culture, du patrimoine et de la création à la Région Île-de-France, **Claude Capillon**, Maire de Rosny-sous-Bois et Vice-président du Grand-Paris-Grand-Est et **Lionel Pioline**, Directeur général de l'ENACR.
Rencontre institutionnelle en octobre 2017.



L'ÉCOLE DE DEMAIN

En décembre 2016 est présenté en conseil d'administration un document intitulé « état des lieux et perspectives » qui pointe entre autres des besoins d'intervention urgents en lien avec l'hygiène et la sécurité et le sous-effectif des équipes en place pour répondre à l'ensemble des missions pédagogiques de l'ENACR. Deux étapes sont identifiées :

• ÉTAPE 1 : LA RÉHABILITATION DU CHAPITEAU •



Vestiaires rénovés, salles de convivialité créées, éclairage du chapiteau changé, chauffage réparé, durant l'été 2017 le chapiteau a fait peau neuve.

• ÉTAPE 2 •

- La finalisation de la rénovation incluant l'externalisation des pôles pédagogiques, administratifs & techniques (étape 2-1)
- L'affirmation des besoins avec la création d'un pôle Recherche et Développement et la mise en place d'un petit chapiteau dédié aux mises en situations professionnelles des étudiants (étape 2-2)

Dans ce contexte, le conseil d'administration entérine le lancement de l'étape 1 des travaux, réalisée à l'été 2017 et inaugurée le 18 octobre 2017.

En complément de cette première analyse, la ville de Rosny-sous-Bois diligente une étude par un cabinet d'urbaniste et programmiste incluant l'étape 2 du projet de réhabilitation de l'ENACR dans le cadre d'une réflexion globale sur le devenir du plateau d'Avron.

• MAIS AUJOURD'HUI, L'ENACR A BESOIN DE VOUS
POUR PÉRENNISER SES MOYENS DE FONCTIONNEMENT
ET ASSURER SES MISSIONS D'ÉDUCATION DANS UNE
DYNAMIQUE PORTÉE PAR L'ÉTAT ET LES COLLECTIVITÉS •

• UN PROJET D'ENVERGURE POUR UNE ÉCOLE D'EXCELLENCE •

L'analyse atteste du rôle majeur de cette école dans la filière des arts du cirque, au rayonnement international. Mais au regard de l'évolution des pratiques et des enseignements circassiens des 10 dernières années, il apparaît nécessaire de reconditionner la structure pour répondre aux enjeux de demain. **L'enseignement artistique doit sans cesse se réinventer et suivre les évolutions de son secteur professionnel.**

Les arts numériques, les musiques amplifiées, les nouveaux matériaux, l'interdisciplinarité sont autant de pistes à explorer afin de perpétuer le projet pédagogique fondateur de l'ENACR. Le projet vise à externaliser du grand chapiteau les espaces qui peuvent l'être : **théâtre – danse – musique – salles de classe.**

Le projet évoque également la création d'un lieu dédié aux mises en situations professionnelles qui permettrait :

De concevoir les spectacles des étudiants dirigés chaque année par des

METTEURS EN SCÈNE DE RENOM

D'effectuer un travail artistique et technique en

RECHERCHE & DÉVELOPPEMENT

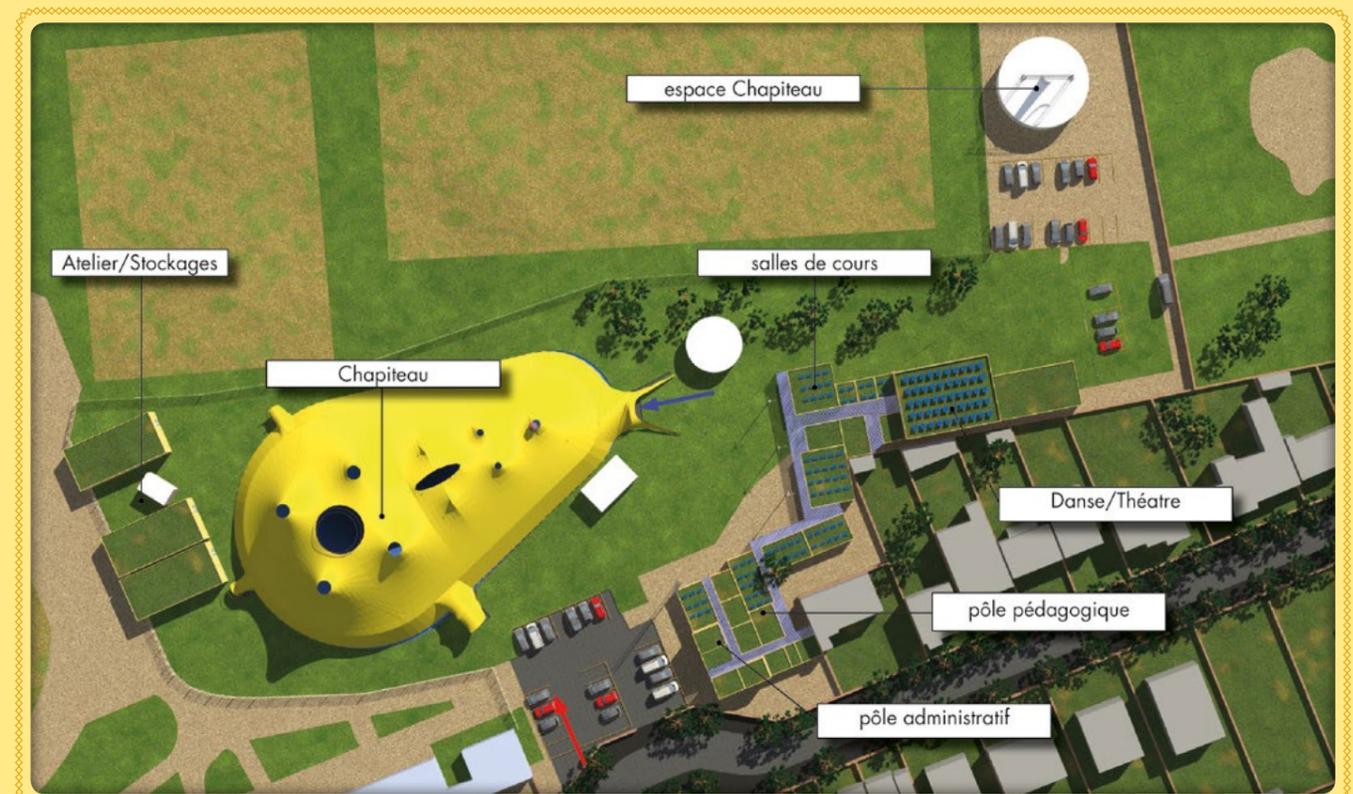
D'accueillir des

ARTISTES EN RÉSIDENCE

D'amplifier l'

ANCRAGE TERRITORIAL

de cette école nationale



ENTREZ
EN
PISTE



PLAN DE RECONNAISSANCE

• EN DEVENANT PARTENAIRE DE L'ENACR •

Vous bénéficierez de
NOMBREUSES CONTREPARTIES
d'images, de notoriété, de relations publiques et de conditions fiscales avantageuses

Vous bénéficierez d'une
COMMUNICATION ORIGINALE

Vous serez au cœur d'un
RÉSEAU TERRITORIAL ET INTERNATIONAL

Vous disposerez d'un lieu original
et de prestations exceptionnelles pour vos
ÉVÈNEMENTS D'ENTREPRISE

Vous pourrez organiser des
TEAMS-BUILDING
dans votre stratégie d'incentive

Vous aurez un accès privilégié à
**NOS SPECTACLES ET À LA RENCONTRE
AVEC LES ARTISTES**

COMMENT DEVENIR PARTENAIRE ?

• EN VERSANT VOTRE TAXE D'APPRENTISSAGE •

FLÉCHER VOTRE TAXE D'APPRENTISSAGE POUR LA VERSER À L'ENACR, C'EST DÉJÀ UN ACTE FORT, QUI PERMET DE VOUS ENGAGER À NOS CÔTÉS.

L'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois est habilitée à percevoir la taxe d'apprentissage au titre de la catégorie A hors quota.

Afdas. • soit via l'AFDAS, notre organisme collecteur partenaire, en vous connectant sur le site www.afdas.com et en effectuant le paiement en quelques clics.

• soit via tout autre organisme collecteur qui vous fournira un bordereau de versement ou un service de paiement en ligne.

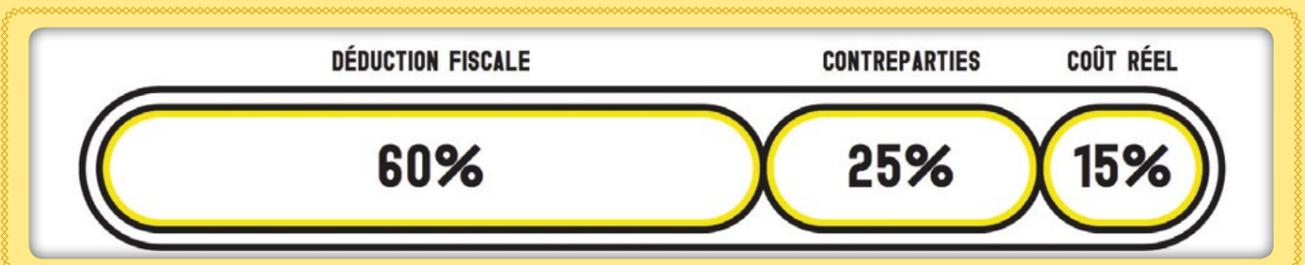
HORS QUOTA - CATÉGORIE A
Code UAI : 093006DP

Il est donc très important d'indiquer précisément notre code UAI, nos coordonnées et le montant du versement. Ainsi vous assurerez la traçabilité de votre dotation.

N'hésitez pas à nous envoyer une copie de votre déclaration de paiement par courrier ou par mail.

• EN FAISANT UN DON DE MÉCÉNAT •

DEVENIR MÉCÈNE, C'EST ASSOCIER VOTRE ENTREPRISE À UN PROJET D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, TRANSMETTRE VOS VALEURS À VOS PRINCIPAUX PARTENAIRES ET COLLABORATEURS.



Le mécénat autorise des contreparties proportionnelles aux sommes versées. Elles ne peuvent être à but commercial ou publicitaire.



ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DU CIRQUE DE ROSNY-SOUS-BOIS

Espace Bernard Turin
22 rue Jules Guesde - 93110 Rosny-sous-Bois

Tél. : 01 56 63 05 40 - nathalie.beaufranc@enacr.com

www.enacr.com



 **île de France**

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT


Ville de Rosny-sous-Bois